

EN RÉSIDENCE À LA MAISON DE LA LITTÉRATURE

Du 4 au 18 février 2024

LAURÉATE DES PRIX DE LA CRÉATION RADIO-CANADA - POÉSIE



L'AUTRICE LUCILLE RYCKEBUSCH

Lucille Ryckebusch est originaire du nord de la France, où elle a passé son enfance et son adolescence avant de s'établir au Québec. Après avoir œuvré pendant plusieurs années dans le milieu de l'édition à titre d'éditrice et de réviseuse linguistique, elle enseigne maintenant la littérature au cégep. Elle a publié son premier roman, *Le sang des pierres* (Le Quartanier), en 2019, et travaille actuellement sur son prochain livre, un recueil de nouvelles dystopiques intitulé *Un bouquet d'immortelles*.

Crédit : Le Quartanier : Justine Latour

Projet à Québec

Un bouquet d'immortelles est un recueil de nouvelles dystopiques se déroulant dans un Québec menacé par les changements climatiques. Il met en scène douze personnages dont la vie est ébranlée par des destructions et des dévastations d'une ampleur nouvelle : fonte des glaciers, augmentation du niveau des mers et des températures, multiplication des catastrophes météorologiques et déclin de la biosphère. De la frontière des États-Unis jusqu'aux régions septentrionales et à l'océan Atlantique, des plaines fertiles aux montagnes de l'Est canadien, des forêts mixtes à la toundra, aux espaces glaciaires de l'extrémité nord, en passant par le million de lacs, les milliers de rivières et le fleuve du Saint-Laurent qui traverse la province d'ouest en est, l'exploitation aveugle des ressources naturelles a propulsé le Québec des années 2030 dans un dérèglement climatique irréversible que le négationnisme ambiant continue d'aggraver. Dans cette société en crise, la notion de chez soi est précaire et le confort est loin d'être une certitude. C'est à cette épreuve commune que sont confrontés les personnages d'*Un bouquet d'immortelles*. Si certains d'entre eux parviennent à s'inventer de nouvelles manières d'exister, par une attention renouvelée aux autres, humains et non-humains, d'autres s'enfoncent dans l'indifférence et l'individualisme, faisant de leur mieux pour conserver leurs privilèges. En déplaçant les enjeux habituels des récits dystopiques vers une idée de la survie qui ne s'impose pas sous forme d'héroïsme et d'aspiration technologique, mais se déploie en termes d'affinités et de coalitions, *Un bouquet d'immortelles* interroge les possibilités d'une réappropriation de ce monde en ruines.

Lucille Ryckebusch a reçu le Prix de la création Radio-Canada pour le poème [Résurgence](#).

La résidence

Chaque année, Radio-Canada tient le concours des Prix de la création Radio-Canada pour les genres littéraires de la nouvelle, du récit et de la poésie. Cette année, la Maison de la littérature est partenaire des Prix et accueille les lauréat.e.s pour une résidence d'écriture de deux semaines.