



TROIS BÉDÉISTES EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

Du 2 au 30 avril 2023

La québécoise **Charlotte Gosselin**, la française **Clara Chotil** et l'espagnole **Andrea Ganuza** sont à Québec après avoir passé un mois à la Maison des Auteurs à Angoulême, et un autre au centre Azkuna Zentroa de Bilbao.

Cette année, les trois lauréates de la résidence Angoulême-Bilbao-Québec travaillent à l'avancement de leur propre projet de création. Leur séjour dans chaque ville a cependant été ponctué par la participation à un événement autour de la BD : Festival international de la bande dessinée à Angoulême, GUTUN ZURIA : Festival Internacional de las letras à Bilbao et Festival Québec BD à Québec.



Charlotte Gosselin est une artiste interdisciplinaire née en 1996 au Québec. Artiste en grande partie autodidacte, elle a suivi des cours en arts visuels, en design graphique et en illustration. Charlotte Gosselin fait du dessin, de la peinture, de l'animation, de la vidéo, et écrit de la poésie. Son processus créatif s'inspire des grands espaces, des petites intimités et de sa propre sensibilité. Elle a participé à différentes expositions et résidences artistiques à travers le Québec. En mars 2022, elle publie sa première bande dessinée, *Je prends feu trop souvent*, aux éditions Station T.



Clara Chotil est une architecte et plasticienne franco-brésilienne née en 1992. Elle co-fonde le collectif Dynamorphe en 2017, au sein duquel elle crée des architectures légères. Se tournant vers la scénographie et les arts graphiques, elle développe des dispositifs de projection et de dessin live, notamment à l'issue de la rencontre avec la compagnie collectif F71 lors de la reprise des spectacles *Noire* et *Songbook* de Lucie Nicolas. Elle étudie la bande dessinée à l'EESI d'Angoulême. Elle est l'autrice des bandes dessinées *Opéra Negra*, retraçant la vie de la chanteuse brésilienne Maria d'Apparecida (*Actes Sud - l'An 2*) et *Ballade des dames du temps jadis*, une enquête sur l'absence des femmes dans l'histoire de l'Université (Flblb & Université de Poitiers). Elle travaille actuellement au projet *Tekoha*, une fiction retraçant l'histoire du territoire de Dourados (Brésil) à travers le récit croisé de deux familles.



Andrea Ganuza est née à Pamplona en 1988. Dans sa pratique artistique, centrée sur la narration graphique et le dessin, elle expérimente les limites du médium bande dessinée qu'elle considère comme un des langages de l'art contemporain. Avec un regard critique empreint de poésie, elle se sert de ses expériences pour rendre compte de problématiques sociales, politiques et émotionnelles. Sa formation et son travail se développent tout autant dans un cadre institutionnel que dans des festivals liés à la contre-culture, au graphisme ou au fanzine. Elle a participé à de nombreux projets collectifs tels que le festival d'autoédition PUMPK (Pamplona/Iruña) ou le collectif féministe Nenazas. Elle est également engagée en tant que co-fondatrice et membre actif de La Zurda, une association culturelle située dans le quartier de La Milagrosa, à Pamplona.

Pour de l'information sur la résidence :

Maison de la littérature / L'ICQ

40, rue Saint-Stanislas, Québec (Québec) G1R 4H1

Tél. : 418 641-6797, poste 3 ou www.maisondelalitterature.qc.ca

Autoportraits par Charlotte Gosselin, Clara Chotil et Andrea Ganuza