



## LA DRAMATURGE NADIA GIRARD EDDAHIA EN RÉSIDENCE Du 6 janvier au 5 février 2023

En tant qu'interprète, Nadia a pris part à plusieurs productions théâtrales. Notamment, *Bienveillance* (Théâtre de la Bordée), *Doggy dans Gravel* (Théâtre Kata) et *Trois nuits avec Madox* (La Trâlée) où elle est finaliste pour le Prix Nicky-Roy (révélation de l'année). Avec La Trâlée, compagnie dont elle est membre fondatrice, elle prend part à deux adaptations en théâtre d'objets de classique du cinéma *Rashomon* (Prix du Meilleur spectacle de l'AQCT) et *Richard III*. L'année dernière, on a pu la voir dans *Les contes à passer le temps* (Vierge folle), *L'envers* (Parabole théâtre), *Singulières* (Nous sommes ici) et au Théâtre de parc (Les Gros Becs). On a aussi pu découvrir son premier texte *Disgrâce*, diffusé en avril 2022 à Premier Acte et publié chez l'Instant même. À l'automne 2022, elle prend part à la tournée canadienne de *Un, Deux et Trois* de Mani Soleymanlou.

### Projet à Québec

Au cours de sa résidence, Nadia travaillera au texte de théâtre *Jouer. Une incursion dans les jeux de l'amour et du hasard de Loto-Québec*. À travers ce texte, Girard Eddahia réfléchit au rôle que l'état doit jouer dans la dépendance aux jeux. Elle explore aussi notre rapport à l'argent, aux dépendances, à l'amour, à la fortune, à la chance, voire au destin et au pouvoir.

### La résidence d'écriture

L'ICQ et la Maison de la littérature offrent cette résidence pour la troisième année. Elle est destinée aux autrices, auteurs, conteuses, conteurs ou artistes en arts littéraires de 36 ans et plus qui résident à Québec et à Wendake.

### Pour de l'information sur la résidence d'écriture :

[Residences@institutcanadien.qc.ca](mailto:Residences@institutcanadien.qc.ca)

[www.maisondelalitterature.qc.ca](http://www.maisondelalitterature.qc.ca)