

COMMUNIQUÉ

La Maison de la littérature : un projet unique et novateur

Mise à jour du 11 avril 2011 – L'annonce d'une aide financière totalisant 11,8 M\$ réjouit L'Institut Canadien de Québec qui voit se concrétiser le projet de transformation de l'édifice de L'Institut Canadien en Maison de la littérature. Concept unique au Canada, la Maison de la littérature sera à l'écriture ce que la bibliothèque est à la lecture.

La Maison de la littérature sera un lieu d'inspiration, de création et de diffusion littéraires. L'actuelle bibliothèque publique située au rez-de-chaussée sera déménagée à l'étage et intégrée au concept qui comprendra : bistro littéraire, cabinets d'écriture, studio de création, atelier de bande dessinée et d'illustration, résidence d'écrivains, salon de lecture, espace web, expositions, bureaux pour les organismes littéraires, collection spécialisée en littérature québécoise, etc. Ce sera un lieu de rencontre entre les écrivains et le public où l'on pourra tenir des lancements, des spectacles littéraires, des performances, des rencontres d'auteur, des colloques et des événements. Les jeunes de la relève littéraire soutenus par Première Ovation pourront y rencontrer leur mentor, obtenir du soutien et de la formation et présenter au public le résultat de leur travail. La Maison de la littérature sera le lieu tout désigné pour accueillir la programmation du festival Québec en toutes lettres présenté avec succès l'an dernier par L'Institut Canadien de Québec. Déjà, la Maison de la littérature s'incarne par la résidence d'écrivains inaugurée en mars 2005.

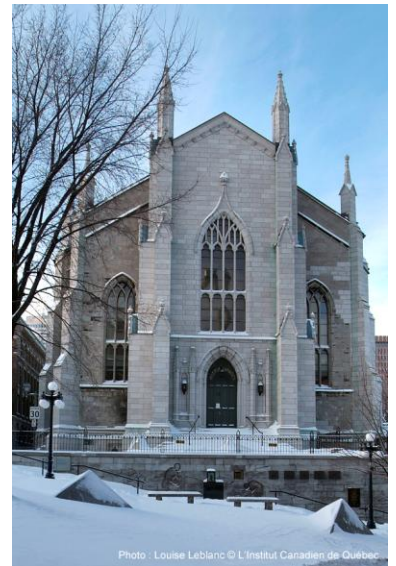


Photo : Louise Leblanc © L'Institut Canadien de Québec

La Maison de la littérature sera aménagée dans l'ancien temple Wesley, mieux connu sous le nom de Salle de L'Institut, situé sur la place de L'Institut Canadien et de la Chaussée-des-Écossais, à l'angle des rues Sainte-Angèle et Dauphine. Fermée depuis 1999, la Salle de L'Institut a marqué l'histoire culturelle de Québec, notamment par la série *Les Lundis de L'Institut* qui a accueilli de nombreux artistes de renom pendant près de soixante ans. Quant à la bibliothèque Vieux-Québec, plus ancienne bibliothèque publique à Québec, elle n'a pas fait l'objet de rénovation depuis les années 1970.

L'Institut Canadien de Québec a mis sur pied un fonds de capitalisation en 2007 et, dès la première année, le comité de financement a réussi à amasser 300 000 \$ grâce à un don de la Fondation Webster et à un appariement de Placement culture. Une nouvelle campagne de financement est en cours [www.institutcanadien.qc.ca onglet Comment contribuer].

Rappelons que la Maison de la littérature a fait l'objet d'un engagement lors de Québec horizon culture. L'aide financière totale annoncée s'élève à 11,8 M\$ et se répartit comme suit : 8,3 M\$ de la Ville de Québec, 1,9 M\$ du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, 1,5 M\$ de Patrimoine Canada et 100 000 \$ de la Conférence régionale des élus de la Capitale-Nationale. Québec horizon culture est né d'une volonté commune des gens d'affaires, du milieu culturel et de la classe politique de faire de la culture un des moteurs du développement économique de la capitale nationale.

La Ville de Québec est maître d'œuvre des travaux d'aménagement. L'ouverture est prévue pour l'automne 2013. Pour en savoir plus : www.maisondelalitterature.qc.ca

Maison de la littérature : concept et historique

Mission de la Maison de la littérature

Augmenter le rayonnement de la littérature et son impact sur la société en offrant aux auteurs, aux professionnels de la littérature et aux citoyens l'accès à un lieu dynamique, à des collections, des programmes d'activités et des services.

Clientèles cibles

- Population de la région de Québec;
- Les résidents du Vieux-Québec;
- Les professionnels de la littérature, notamment la relève littéraire;
- Les touristes intéressés par le tourisme culturel.

Principaux espaces

- Bistro d'animation littéraire
- Cabinets et espaces d'écriture
- Galerie d'expositions
- Exposition permanente
- Studio de création
- Atelier de bande dessinée et d'illustration
- Résidence d'écrivains
- Salles publiques de formation et de réunion
- Salon de lecture
- Espace web
- Collections littéraires
- Bureaux pour organismes littéraires professionnels

Améliorations du service de la bibliothèque

- Entrée principale plus visible
- Ambiance conviviale, lieu plus lumineux, plus vivant
- Accessibilité aux personnes handicapées
- Collection enrichie du fonds de l'imaginaire québécois
- Heures d'ouverture améliorées
- Salon de lecture chaleureux
- Postes multimédias
- Salles de réunion
- Programme d'animation

Historique du projet

- 1999** Groupe de travail sur l'avenir de la Salle de L'Institut et concept préliminaire de la Maison de la littérature
- 2000** Étude de faisabilité architecturale (Émile Gilbert)
- 2004** Consultations et étude de marché (Bernard Gilbert)
- 2005** Ouverture de la résidence d'écrivains; programme de besoins; évaluation du bâtiment et étude de réaménagement (ABCP)
- 2007** Création d'un fonds de capitalisation, diffusion de la *Lettre de la Maison de la littérature*
- 2008** Inscription au PTI de la Ville de Québec, don de la Fondation Webster et appariement à Placement culture
- 2009** Demandes de subvention; mise à jour du programme fonctionnel et technique; création de Première Ovation en arts littéraires, recrutement de la responsable de la Maison de la littérature, Dominique Garon
- 2010** Première édition du festival littéraire Québec en toutes lettres, sous la direction littéraire de Gilles Pellerin
- 2011** Confirmation de la contribution des différents ordres de gouvernement

L'édifice de L'Institut Canadien de Québec

L'église Wesley a été construite en 1848 pour la communauté méthodiste wesleyenne. L'architecte Edward Staveley s'est inspiré du modèle de la « Gable Church ». D'après l'historien de l'art et de l'architecture Luc Noppen, elle s'impose avant tout comme la première église néogothique de Québec et comme la première église à avoir fait « l'objet d'un programme de reconversion respectueux de ses qualités architecturales ».

La Ville acquiert le bâtiment en 1941 grâce à la générosité du sénateur Lorne Webster qui l'achète au coût de 25 000 \$ et en fait don à la Ville de Québec aux fins de L'Institut Canadien de Québec. La Ville de vient propriétaire et signe un bail de 99 ans avec L'Institut. L'Institut en devient l'unique occupant à partir de 1944.

Les architectes Charles-A. Jean et Sylvio Brassard signent la transformation de l'église en salle de spectacle de 600 places et en bibliothèque. La Salle de L'Institut a présenté pendant plus de 50 ans divers événements qui ont marqué la vie culturelle de Québec. Plusieurs se souviennent encore aujourd'hui de la série des *Lundis de L'Institut*.

En 1999, la salle ne répond aux normes modernes de diffusion en arts de la scène et L'Institut doit cesser les opérations de la salle. La bibliothèque Vieux-Québec demeure ouverte et n'a pas fait l'objet de rénovation depuis les années 1970.

L'édifice de L'Institut Canadien a été signalé comme un des lieux de mise en mémoire de la création littéraire au Québec dans une étude de la Commission des biens culturels en 2003.