

LA DRAMATURGE QUÉBÉCOISE ISABELLE HUBERT EN RÉSIDENCE EN GUADELOUPE ET EN MARTINIQUE

DU 28 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE 2009



Photo : Nicolas-Frank Vachon

Isabelle Hubert est née en 1970 en Gaspésie. Diplômée en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 1996, Isabelle Hubert s'établit à Québec à sa sortie de l'École.

En 1997, après une résidence de trois mois à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, elle remporte la « prime à la création » du Fonds Gratien-Gélinas pour le texte *Couteau, sept façons originales de tuer quelqu'un avec...* qui sera créé en février 1999 à l'Espace Go par le théâtre PàP. Depuis, elle a écrit une douzaine de textes, dont *Boudin, révolte et camembert*, créé au Théâtre de la Bordée (2001), *Jacinthe Rioux, 609 Saint-Gabriel*, créé au Théâtre de la Rubrique à Jonquière (2004) et *À tu et à toi*,

créé en octobre 2007 au Théâtre Périscope. Sa plus récente pièce, *La robe de Gulnara*, finaliste pour le Prix Sony Labou Tansi 2009, a gagné le concours La

Scène aux ados en Belgique et le prix Coup de cœur des Lycéens au 21^e Printemps théâtral de Guérande. Elle sera créée en mars 2010 au Théâtre de la Bordée.

Directrice artistique de la Compagnie dramatique du Québec, Isabelle Hubert partage ce qui lui reste de temps entre la scénarisation (des courts-métrages, des magazines télé, un téléfilm) et l'enseignement (à l'Université Laval et au cégep de Limoilou).

« Cette pièce [...] est mon coup de cœur de l'année. Parce qu'Isabelle Hubert s'y ouvre avec sincérité de sa hantise, comme auteure, de faire advenir sur scène une vie naturelle et captivante, et parce qu'elle relève magnifiquement ce défi. »
Jean Saint-Hilaire, *Le Soleil*, à propos de la pièce *À tu et à toi*

Bibliographie

Couteau... sept façons originales de tuer quelqu'un avec, Montréal : Dramaturges; Carnières; Belgique : Lansman, 1999

Projet d'écriture

Pendant sa résidence, Isabelle Hubert travaillera à l'écriture d'une pièce dont le titre provisoire est *La frontière*. Il s'agit d'une histoire inspirée d'un reportage de la revue *L'Actualité* sur les immigrants venus d'Amérique centrale qui traversent clandestinement le Mexique en direction des États-Unis, souvent au péril de leur vie. Une femme et de son fils fuient le Honduras où ils travaillaient 12 heures par jour dans les champs. Ils sont jeunes; elle, 33 ans et lui, 17 ans. Elle est tombée du train, ce qui lui a coûté ses deux jambes. Ils aboutissent dans un refuge près de la frontière du Guatemala, un no man's land entre deux mondes, celui qu'ils fuient et celui qu'ils espèrent, une parenthèse dans une vie qui ne mène nulle part. Si la mère doit regagner son pays une fois guérie, le fils bien portant, lui ne peut pas rester au refuge. Il doit jouer la mise tout de suite : ou il retourne à sa vie de misère ou bien il abandonne sa mère et continue la route, seul. Dans ce texte, la dramaturge veut parler de séparation et d'union, de pauvreté, d'errance et de clandestinité, de fuite en avant ou en arrière, du terrible sentiment de n'avoir pas le droit d'exister.

En plus de son projet d'écriture, Isabelle Hubert participera aux premières Rencontres dramaturgiques de la Caraïbe qui auront lieu du 15 au 17 octobre au théâtre Aimé-Césaire de Fort de France. Elle y rencontrera des auteurs dramatiques caribéens, participera à des tables rondes et à un atelier d'écriture.

Pour suivre le programme des activités : www.maisondelalitterature.qc.ca

La résidence d'écrivains

Isabelle Hubert sera accueillie en Guadeloupe et en Martinique à l'automne 2009 tandis que le dramaturge martiniquais Alfred Alexandre était accueilli à la résidence d'écrivains de L'Institut Canadien de Québec au printemps 2009.

Isabelle Hubert est la première lauréate québécoise de la Résidence d'écriture théâtrale Québec-Caraïbe. Cette résidence est une nouvelle initiative née d'une collaboration avec l'association Écritures théâtrales contemporaines en Caraïbe, qui permet l'accueil d'auteurs membres du Centre des auteurs dramatiques en Caraïbe (2009 – 2010) et d'auteurs de la Caraïbe au Québec, en alternance à Québec (2009) et à Montréal (2010).

L'association Écritures théâtrales contemporaines en Caraïbe est née en août 2003 avec pour vocation de découvrir, promouvoir et diffuser les écritures théâtrales du bassin caribéen, qu'elles soient francophones, anglophones, hispanophones ou créolophones. Elle est ouverte à tous les auteurs de théâtre vivant dans la Caraïbe et leurs diasporas.

Fondé en 1965, le CEAD regroupe aujourd'hui plus de 250 membres. Association d'auteurs au service des auteurs, le CEAD est un centre de soutien, de promotion et de diffusion de la dramaturgie francophone du Québec et du Canada. Il gère et abrite également un centre de documentation, accessible aux bureaux du CEAD ou via le site Internet www.cead.qc.ca, mettant à la disposition du public plus de 3300 pièces de théâtre publiées ou inédites.

Les partenaires de la résidence d'écriture théâtrale Québec-Caraïbe:

Écritures théâtrales contemporaines en Caraïbe (ETC Caraïbe)
Centre des auteurs dramatiques du Québec (CEAD)
Centre de la francophonie des Amériques
Carrefour international de théâtre de Québec

Pour de l'information sur la résidence d'écrivains :

L'Institut Canadien de Québec
350, rue Saint-Joseph Est
Québec (Québec) G1K 3B2 CANADA
Tél. : 418 641-6788
www.maisondelalitterature.qc.ca

