

## Événement littéraire *Borges* 2010 ORIENTATIONS

### Philosophie de l'événement

Ce nouvel événement littéraire thématique présenté dans la ville de Québec par L'Institut Canadien de Québec, en étroite collaboration avec de nombreux partenaires du milieu, proposera chaque automne au grand public des audaces, des découvertes, des défis d'écriture et de lecture, une densité de manifestations littéraires placées sous le signe de la curiosité et de l'inusité. Chacune des éditions mettra en lumière un auteur ou une auteure d'envergure qui a su innover en littérature et dont l'œuvre est susceptible d'inspirer de nouvelles générations d'auteurs et de lecteurs. Cet événement littéraire concrétise l'une des orientations de la Maison de la littérature qui vise à augmenter l'impact de la littérature dans la société.

### Objectifs de l'événement

- Faire aimer la littérature au plus grand nombre en vue d'élargir le lectorat et la pratique de l'écriture.
- Développer une programmation représentative de la vitalité culturelle et littéraire de Québec.
- Contribuer à la notoriété nationale et internationale de la ville de Québec en tant que capitale littéraire.
- Stimuler la curiosité, la créativité et l'innovation en littérature.

### Clientèles cibles

- La population de Québec, avec des approches ciblées auprès des lecteurs assidus, occasionnels et non-lecteurs.
- Les jeunes, le public scolaire, les familles, les adolescents et les adultes.
- Les professionnels des milieux culturels et artistiques de Québec, dont le littéraire.
- La relève littéraire professionnelle.
- Les visiteurs et la clientèle touristique.

### Orientations artistiques

- **Événement thématique**, ce festival s'organise autour de la célébration d'un auteur ou d'une auteure d'envergure qui a su innover en littérature et dont l'œuvre est susceptible d'inspirer de nouvelles générations d'auteurs et de lecteurs. Une personnalité de prestige est associée à chacune des éditions.
- La programmation est **innovatrice, surprenante, variée et inusitée**. Elle trouve son inspiration dans les œuvres, les genres abordés, le style, les motifs, etc. associés à la **figure célébrée**. Les créateurs d'ici participent à la programmation via un appel de projets axé sur la thématique. Cet événement littéraire diversifie l'offre culturelle régulière et met en valeur la vitalité de la création régionale.
- Un **volet jeunesse** bien distinct s'adresse aux jeunes et aux familles. Le développement de ce public est facilité par la **médiation culturelle** grâce à la mise en œuvre d'actions avant, pendant et après l'événement. Ces actions visent à préparer, stimuler et alimenter un nouvel appétit littéraire.
- Cet événement littéraire comporte un **volet professionnel** favorisant l'enrichissement professionnel et les échanges entre les différents acteurs de la chaîne du livre, et ce, tant pour le milieu littéraire que pour la relève professionnelle de la région de Québec. Ce festival est donc l'occasion d'offrir des classes de maître, de convoquer des rassemblements professionnels ou d'intégrer à la programmation des séminaires ou des colloques littéraires.
- **Événement international**, ce festival échange des délégations d'artistes et des activités avec des festivals partenaires à l'étranger. C'est l'occasion de faire connaître à l'international des artistes québécois professionnels ou de la relève et de tisser des liens entre les littératures québécoise et étrangère.

- En établissant des **partenariats avec d'autres festivals** au Québec ou au Canada, cet événement littéraire offre en tournée à l'extérieur de la région de Québec des activités issues de sa propre programmation.
- Cet événement littéraire ouvre aussi sa programmation à un **volet « Primeur », en marge de la thématique.** Ce volet permet de présenter à Québec des artistes québécois et étrangers offrant des performances littéraires exceptionnelles et novatrices. Ces activités regroupent des **nouveautés** dans le domaine de l'édition et des manifestations littéraires, telles que des lancements, des premières et des vernissages, une rentrée littéraire, une scène pour la relève, etc. Les créateurs d'ici participent à la programmation via un appel de projets hors thématique et une recension des **activités associées.**

### Lieux privilégiés

L'espace urbain privilégié pour la tenue de cet événement littéraire est le **Vieux-Québec**. Ce choix s'explique principalement par l'établissement du **site principal du festival à la Maison de la littérature** qui ouvrira ses portes en 2012.

Au cœur de l'ancien Quartier Latin dans le Vieux-Québec, l'ensemble architectural formé par le Morrin Center et la Maison de la littérature constitue un « **périmètre littéraire** » idéal pour devenir l'épicentre de l'événement. Dans l'environnement extérieur, on pourra exploiter la Chaussée-des-Écossais, la place de L'Institut-Canadien, le stationnement de la Maison de la littérature ainsi que le parvis du Morrin Center. Les deux bâtiments disposent d'installations intérieures de gabarits variés, dont un bistro à la future Maison de la littérature.

Le secteur du Vieux-Québec propose différents lieux pour la programmation de l'événement :

- des installations muséales et des centres d'interprétation
- des espaces extérieurs et les lieux publics
- des églises et des monuments patrimoniaux
- un ensemble de commerces et de points de rencontre

Une importance particulière sera donnée aux **lieux inusités** afin d'éveiller la curiosité du public. Des manifestations se tiendront dans des lieux de la ville de Québec qui ne sont habituellement pas associés à la lecture et dont certains seront accessibles au public seulement pour l'occasion.

Incontournables, certains espaces seront des **lieux associés** à la programmation de l'événement. Des théâtres, des librairies, des maisons d'enseignement, des cafés seront invités à s'associer à la programmation en diffusant dans leur calendrier régulier des activités en lien avec le thème.

Les **bibliothèques** de la Ville de Québec seront des lieux phares de l'événement dans chacun des arrondissements. L'action des bibliothèques consistera principalement à développer une programmation d'activités de sensibilisation et de médiation culturelle autour de la thématique, en association avec les écoles, CPE et organismes du milieu local. Les activités de plus grande envergure nécessitant des installations particulières pourront être diffusées au centre-ville par la bibliothèque Gabrielle-Roy.

L'**espace virtuel** sera mis à profit à travers un site Internet dédié à l'événement, favorisant l'information et la participation du public par le biais d'activités interactives. Ce site permettra de faire connaître l'événement au-delà de la région de Québec. Des blogues et des contenus en ligne permettront de développer l'événement dans le virtuel.

Dominique Garon  
Responsable de la Maison de la littérature