



Photo : Louise Leblanc

Martine Drai

Auteure dramatique en résidence
à Québec pendant le mois de juin

Écrivaine, peintre, metteuse en scène et comédienne, Martine Drai a suivi une formation en lettres russes avant d'entrer au Conservatoire national supérieur d'art dramatique où elle suit la classe d'Antoine Vitez. Elle devient comédienne et joue sous la direction d'Hélène Vincent, Pierre Ascaride, Antoine Vitez, qui montera sa première pièce *Alias* en 1986.

Elle dirige aussi des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale.

Lors du Carrefour international de théâtre en mai 2002, le Théâtre Blanc créait la pièce *Meurtre* de Martine Drai, inspirée de la tuerie de l'Assemblée nationale en mai 2004.

« Vibrant, son texte se déploie de l'incrédulité raisonneuse à une glissade haletante vers la tragédie. [...] *Meurtre* investit avec lucidité et empathie ce que nous avons eu tendance à balayer sous le tapis de l'inexplicable. » Jean Saint-Hilaire, *Le Soleil*, 18 mai 2002

Visitez l'exposition Fenêtres de Martine Drai
Du 7 au 22 juin 2005 dans l'atrium de la bibliothèque Gabrielle-Roy

Laissez vos impressions et vos commentaires dans le baril prévu à cet effet.
Ils serviront de base à un travail d'écriture.

Dramaturgie de Martine Drai

Avec Dashiell, théâtre, 2001

Imbécile que je suis, récit, aux éditions Le bruit des autres, 1998

Meurtre, théâtre, aux éditions Le bruit des autres, 1997

Création janvier 2002, théâtre du Chaudron, mise en scène Isa Mercure

Lézardes, théâtre, aux éditions Le bruit des autres, 1995

Mise en espace au TEP, 1995

Il suffit de peu, récit, aux éditions Le bruit des autres, 1995

Création théâtre du Tourtour, 1994

Publication en anglais Ubu repertory Theater ; en espagnol, Editions ADE, Madrid

www.maisondelalitterature.qc.ca